

1. Расскажите о первоначальный замысел симфонии.
2. Какие черты приобрела симфония в процессе работы?
3. Какова музыка этого произведения?
4. Как можно назвать эту симфонию?
5. Когда состоялась премьера симфонии?
6. Сколько частей в этой симфонии?
7. В какой форме написана 1 часть? Расскажите о ней.
8. Как начинается 1 часть? Рассказать о главной партии.
8. Имеется ли острый конфликт между главной и побочной партиями?
9. Что характерно для побочной партии?
10. На вершине развития побочной партии какая вступает тема?
11. Какие приемы использует С.С. Прокофьев в разработке?
12. Где звучит кульминация, на материале какой теме она построена?
13. Какой принцип развития сохранил в репризе С.С. Прокофьев?
14. В репризе С.С. Прокофьев еще больше обращает внимание на что?
15. К какому танцу обращается С.С. Прокофьев в своих произведениях, и в каких именно?
16. 2 часть – к какому жанру его можно отнести?
17. Когда проявилось тяготение к жанру вальса в творчестве С.С.Прокофьева?
18. Определите характер 2 части.
19. Какие черты соединил С.С. Прокофьев во 2 части?
20. Сколько тем в основе 2 части?
21. Дайте характеристику 1 теме.
22. Как звучит 2 тема?
23. Какие инструменты исполняют 2 тему?
24. В какой форме написана 2 часть?
25. Чем отличается 3 часть от предыдущих частей?
26. Расскажите про основную тему 3 части.
27. В какой форме написана 3 часть?
28. В каком разделе звучит детская маршевая песенка?
29. Что напоминают ее интонации?
30. Как звучат первоначальные образы в репризе?
31. Дайте характеристику финала симфонии.
32. Какой характер у финала симфонии?
33. Как звучит основная тема финала?

34. Что необычного в финале этой симфонии?
35. Какие инструменты использовал С.С. Прокофьев для создания сказочного образа?
36. Какие слова Каземира Малевича могут быть отнесены к С.С. Прокофьеву?
37. Какая была атмосфера в ХХ веке?
38. Потерялись ли произведения С.С. Прокофьева в этой атмосфере?
39. О чем нам говорит музыка С.С. Прокофьева?
40. Изменялся ли стиль С.С. Прокофьева на протяжении его творчества?
41. Чем поразили музыкальный мир произведения юного С.С. Прокофьева?
42. Что можно сказать о слушателях и почитателях творчества С.С. Прокофьева?
43. Что говорил сам С.С. Прокофьев о своем творчестве?
44. Что говорил Асафьев о творчестве С.С. Прокофьева?
45. Как называли С.С. Прокофьева музыкальные критики?
46. Кто дал толчок С.С. Прокофьеву к поиску новых средств в его произведениях?
47. Какое важное выразительное средство нашел С.С. Прокофьев и Ассоциировал его с духом времени?
48. Расскажите о важном выразительном средстве в его произведении, как ритм.
49. Перечислите основные жанры в творчестве С.С. Прокофьева.
50. Назовите основные темы творчества С.С. Прокофьева.
51. Расскажите о новаторстве С.С. Прокофьева.
52. Как раскрывает в своем творчестве С.С. Прокофьев лирическую тему?
53. Расскажите о гротеске и юморе в творчестве С.С. Прокофьева
54. С.С. Прокофьев имел редкую продуктивность, что это такое?
55. Чем наполнено творчество С.С. Прокофьева?
56. В каких жанрах работал С.С. Прокофьев?
57. Особое место в творчестве С.С. Прокофьева занимает музыка для детей, что характерно для его детской музыки?
58. Что связывало С.С. Прокофьева с миром детства?
59. Назовите пьесы, которые входят в его «детскую музыку».
60. К каким забытым жанрам обращался С.С. Прокофьев?
61. Что характерно для мелодии С.С. Прокофьева?
62. Можно ли назвать С.С. Прокофьева мастером балетной музыки?