

1. Годы жизни композитора.
2. Дайте характеристику А.Н. Скрябину.
3. Вспомните высказывания выдающихся людей о А.Н. Скрябине.
4. Место рождения композитора.
5. Какое образование получил композитор?
6. Назовите учителей А.Н. Скрябина.
7. Кто оказал поддержку А.Н. Скрябину в начале его творческого пути.
8. Какую награду получил А.Н. Скрябин учрежденную Беляевым?
9. С кем свела его судьба в беляевском кружке?
10. Скажите, занимался ли А.Н. Скрябин педагогической деятельностью?
11. Когда наступает расцвет его творчества?
12. Что изучает А.Н. Скрябин в этот период?
13. Назовите основные произведения композитора?
14. Какое произведение задумал создать А.Н. Скрябин, которое объединяет все виды искусства?
15. Что характерно для стиля А.Н. Скрябина?
16. Что отразил композитор в своем творчестве?
17. Что нового привнес А.Н. Скрябин в музыку, в чем это проявилось?  
Что явилось причиной смены его музыкального языка?
18. «Музыкальные размышления» А.Н. Скрябина, о чем размышлял композитор?
19. Проследите, как идет процесс формирования его стиля и его взглядов.
20. В раннем творчестве композитор опирался на традиции каких композиторов?
21. Важное место в его творчество занимает какая тема?
22. Он проявил себя как композитор – новатор, создав новый жанр – какой?
23. Каково симфоническое наследие А.Н. Скрябина?
24. К чему в своих произведениях стремился А.Н. Скрябин?
25. Что типично для симфонического творчества А.Н. Скрябина?
26. Как сам композитор характеризовал эти контрасты?
27. Что происходит в симфоническом стиле А.Н. Скрябина?
28. Чем это вызвано?
29. Что является программной основой 3 симфонии?
30. Какие 3 главных образа представил А.Н. Скрябин?
31. Что собой знаменует 3 симфония?

32. Что такое программа?
33. Какой подзаголовок имеет симфония?
34. Назовите форму каждой части.
35. Какое начало преобладает в симфонии?
36. Какой отпечаток имеет не только симфония, но и другие произведения А.Н. Скрябина?
37. Когда состоялась премьера симфонии?
38. С какой темы начинается симфония?
39. Какую роль играет тема вступления в этой симфонии?
40. Как назвал эту тему сам композитор?
41. Как идет дальнейшее развитие темы вступления?
42. Как еще можно назвать тему вступления и почему?
43. Дайте характеристику главной партии.
44. Что следует за темой главной партии?
45. Какое строение имеет и побочная партия?
46. Какое значение имеет 1 тема побочной партии?
47. Значение 2 темы побочной партии.
48. Развитие главной и побочной партий приводит нас к какой теме?
49. Какой темой завершается экспозиция?
50. На каком материале идет развитие в разработке?
51. Какой характер приобретает главная партия в разработке?
52. Чтобы передать, по словам А.Н. Скрябина «грозный обвал», какие средства выразительности использованы?
53. Какая знакомая тема звучит в разработке?
54. Реприза отличается от экспозиции или нет?
55. Что во второй части хотел передать композитор?
56. Встречаем ли мы во второй части изобразительные элементы?
57. Какие знакомые интонации мы слышим во второй части?
58. Как называется 3 часть?
59. Какой образ представлен в 3 части?
60. Именно в этой части во всей полноте были раскрыты два характерные для А.Н. Скрябина образа, какие?
61. Расскажите о 3 части.
62. Где находится кульминация всего произведения?
63. Чем завершается симфония?