

С.С. Прокофьев (1891 - 1953)

1. Какие образы характерны для музыки Прокофьева?
2. Что можно заметить необычное в музыке Прокофьева?
3. Прокофьеву свойственны не только лирические нотки, но и застенчивые – назовите в каких произведениях.
4. Какова лирика Прокофьева?
5. Можно ли назвать Прокофьева композитором-романтиком?
6. Традиции каких русских композиторов продолжает Прокофьев?
7. Назовите важное качество, свойственное индивидуальности Прокофьева?
8. В каких жанрах работал Прокофьев?
9. Что характерно для его опер?
10. Где проявляется эпическая направленность в творчестве Прокофьева?
11. Перечислите кантаты и сюиты Прокофьева.
12. Как творчество Прокофьева повлияло на развитие музыкальной культуры 20 века?
13. Что сказал Кабалевский о Прокофьеве?
14. Стиль Прокофьева – великий мастер формы, поразительны его ритмы и гармонический язык.
15. Правда ли, что Прокофьева не коснулись чары импрессионизма, и в его музыке нет никакой мистики, и его музыка земная?

Стиль Прокофьева:

Композитор-мелодист, его мелодии разнообразны – широкий диапазон, скачки на широкие интервалы, декламационность.

«Прокофьевская доминанта» с повышенными тонами квинты и септимы.

Лад - характерна политональность

Ритм – остинато, мужественные, чеканные, острые и в тоже время простые

Аккорды с внедряющимися или замененными ступенями (септаккорды с секундами вокруг основных тонов, с квартами и тритонами вместо терций)

А.Н. Скрябин (1872 - 1915)

1. Что говорил о Скрябине Константин Бальмонт?
2. Высказывание Осипа Мендельштама о Скрябине.
3. Как называл Скрябина Н.Я. Мясковский?
4. Какой новый жанр появился в творчестве Скрябина?
5. Основные произведения Скрябина.
6. Скрябин музыкант, Скрябин философ, Скрябин космист, правда ли?
7. В своем творчестве Скрябин стремился к чему? (к грандиозному, героическому и с другой стороны – изысканному, хрупкому, изнеженному. Это высшая утонченность, высшая грандиозность).

Стиль Скрябина:

Разнообразие нюансов

Градация темпов

Хрупкая, ломкая «парящая» фактура (образ мечты)

Импульсивное, толчкообразное движение в пьесах порывистого движения

Гармония: ув5/3, ум7, Д с секстой, хроматизмы, тритоны, неустойчивые аккорды

С.В. Рахманинов (1873 - 1943)

1. Характеристика творчества С. Рахманинова

Национальный художник-патриот Рахманинов стремился к истокам древнерусской, народной национальной музыкальной культуры и нашел их в древних церковных мелодиях, т.е. в знаменных распевах.

Рахманинов обладал высокоразвитым этическим вкусом.

Рахманинов был требовательным к себе во всем: в творчестве, пианизме, дирижировании, отношении к людям, семье. Он любил делать людям добро, но делал это тайно. «Явными» были «благотворительные» концерты.

Три лика Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера - сливаются в одном широком и глубоком образе Рахманинова-человека.

2. Основные произведения С.Рахманинова.

3. Стиль композитора (контраст, масштабность, подражание ударам колокола, хроматизмы, мощные аккорды, подголосочная полифония)

Красивая гармонизация, колоритная оркестровка, динамические оттенки, градация темпов – этим богата музыка Рахманинова.

Создает свой оригинальный стиль, оказывающий впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку 20 века.

4. Синтезировал в своем творчестве принципы Петербургской и Московской школ (а также традиции западноевропейской музыки).

П.И. Чайковский (1840 - 1893)

1. Темы творчества Чайковского:

Борьбы добра и зла,
Поиск смысла жизни,
Постижение внутреннего мира человека,
Образы природы,
Картины народной жизни.

2. Стиль Чайковского:

Редкой красоты мелодичность
Связь с народной песней и городским романсом
Национальный творческий стиль